

# Cuaderno de trabajo

XVIII  
REUNIÓN,  
CIENTÍFICA  
MONTIJO 2014  
del 24 al 29 de marzo



Nombre:

Centro:

Localidad:



IES Vegas Bajas  
Montijo



Asociación  
Investigación en Secundaria



**Por favor, coge únicamente lo que te vayas a comer**

**Hay 870 millones de personas con hambre y se tiran 1.300 millones de toneladas de comida**

**“Tirar comida es como robar de la mesa de los pobres”**

## IMPORTANTE

*Debes completar este cuadernillo de trabajo durante tu asistencia a la Reunión Científica. Te ayudará para que resulte más provechosa tu participación y, especialmente, te guiará durante el periodo de defensa y discusión de los paneles científicos.*

*Para recibir el certificado de asistencia, has de entregarlo, debidamente completado, al final de la participación. Se te indicará la forma de hacerlo.*

*Más tarde, lo recibirás a través de tus profesores y podrás guardarlo como recuerdo si es tu deseo.*

## Montijo

Localidad de 16.000 habitantes situada a medio camino entre Mérida y Badajoz, en la margen derecha del río Guadiana. Pertenece a la comarca de Tierra de Mérida - Vegas Bajas.



## Historia

Aún se conservan restos de villas romanas en la zona, la más destacada es la villa romana de Torreáguila construida en el 50 d. C. cerca de la vía que unía Mérida con Lisboa.



En algunas de estas villas o en sus cercanías surgió lo que pudiera haber sido un antiguo "vicus" denominado Agla, que con el tiempo llegaría a ser Montijo. En el escudo de la villa se representa este supuesto origen mediante un pozo flanqueado por dos maceros y dos acacias. Se han encontrado también importantes restos de la época visigoda.

## Lugares de interés

### **Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol**

Esta iglesia parroquial bajo la advocación de San Pedro Apóstol, en la Archidiócesis de Mérida-Badajoz,<sup>3</sup> fue construida siguiendo el estilo gótico, y según un documento parroquial fue terminada en 1.574, fue restaurada en el siglo XVII, dejando intacta la nave baja, brazo inferior de la cruz latina, cuya forma adopta actualmente la forma del templo, añadiéndole la nave transversal y la cabecera o capilla mayor. Los muros de esta nave baja son de mampostería, reforzando los ángulos sillares graníticos, reforzando también los arcos interiores cuatro contrafuertes exteriores de sillaría granítica. A los pies de esta nave y sobre un zócalo de sillares graníticos se emplaza la esbelta torre, dividida en cuatro tramos. A los pies de esta torre, se abre la puerta principal, de arco de medio punto, sobre la que campea entre leones rampantes el escudo marmóreo de los Portocarrero, fautores de



la obra y patronos de derecho de la parroquia. Otras dos puertas dan acceso al interior, una dintelada y en el lado norte, hoy clausurada, y otra en el lado sur, la más usada y adornada.

### **Monasterio de las Clarisas**

Erigido en 1705, bajo la advocación de Nuestro Señor del Pasma. Las hermanas, que pertenecen a la Orden de Santa Clara (Franciscanas Clarisas), tienen como principal fuente de ingresos la repostería, guardando el secreto de antiqúisimas recetas de la cocina tradicional montijana.



### Gastronomía

Son famosas las recetas tradicionales montijanas elaboradas por las Hermanas Clarisas del Convento del Cristo del Pasma. Sabrosos y sencillos platos como el Empastelado de Patatas y Bacalao, la gallina en pepitoria o el conejo en adobo, las albóndigas a la montijana. Estas recetas cargadas de tradición hacen las delicias de propios y extraños. También muy típico de Montijo es el llamado Refrito o Cachuela (sugun zona), compuesta de una pasta de hígado de cerdo y manteca colorada que se exporta a toda España a través de la Compañía Montijana JOVIRA y que es una delicia en tostadas o para cocinar. La repostería montijana es muy apreciada en toda la región, es de obligación probar las Roscas de Santa Clara, las Roscas Floras o las Perrunillas.

Para más infomación podéis consultar la guía de Montijo disponible en la web de ISSUU.COM





## IES Vegas Bajas

El actual IES "Vegas Bajas" fue creado en el año 1967 como Centro de Enseñanza Media dependiente del Instituto "Santa Eulalia" de Mérida, siendo transformado en Instituto independiente el curso siguiente. Desde entonces, los cambios que este Instituto ha experimentado, han sido numerosos y profundos.



El primer curso de su puesta en funcionamiento sólo se podía estudiar 1º, 2º, 3º y 4º de bachillerato con su correspondiente Reválida, accediendo los alumnos al título de Bachiller elemental. En los cursos siguientes ya se pudo cursar el Bachillerato Superior así como el Preuniversitario que daba acceso a la Universidad.

Era un centro pequeño que contaba con 16 aulas, laboratorio de Física y Química, de Ciencias Naturales y un reducido gimnasio que tardó en funcionar, además de un comedor para los alumnos de transporte y una capilla. El claustro estaba compuesto de veinte profesores, algunos de los cuales todavía siguen desarrollando su labor docente en este Instituto.

La ley General de Educación del año 1970 trajo consigo no sólo el cambio del anterior sistema educativo sino múltiples transformaciones en el Centro. Se implantaron 1º, 2º y 3º de B.U.P. y el Curso de Orientación Universitaria. En esta etapa se iniciaron también los estudios nocturnos. El Centro creció casi al mismo ritmo que el número de alumnos y profesores. Se hizo una primera ampliación que constaba de varias aulas, un salón de usos múltiples, biblioteca, algunos departamentos y un nuevo Laboratorio de Física.

En el curso 1993-94 se llevó a cabo la implantación anticipada de la nueva Ley de Educación, la L.O.G.S.E., que implicaba nuevos cambios (se detallan en otro apartado). Una vez más hubo que efectuar múltiples reformas y ampliaciones (5 aulas más y un salón de actos). La puesta en funcionamiento de los Ciclos Formativos de Panadería y Conservas ha



supuesto igualmente la construcción de talleres donde se imparten estos módulos.

A lo largo de estos casi 34 años han sido miles los alumnos de Montijo y de todas las poblaciones cercanas los que han realizado sus estudios en este Centro, cientos los profesores y personal no docente que han tratado de llevar a cabo su labor lo mejor posible. No podemos mencionar a todos ellos, pero si podemos recordar a " los primeros":

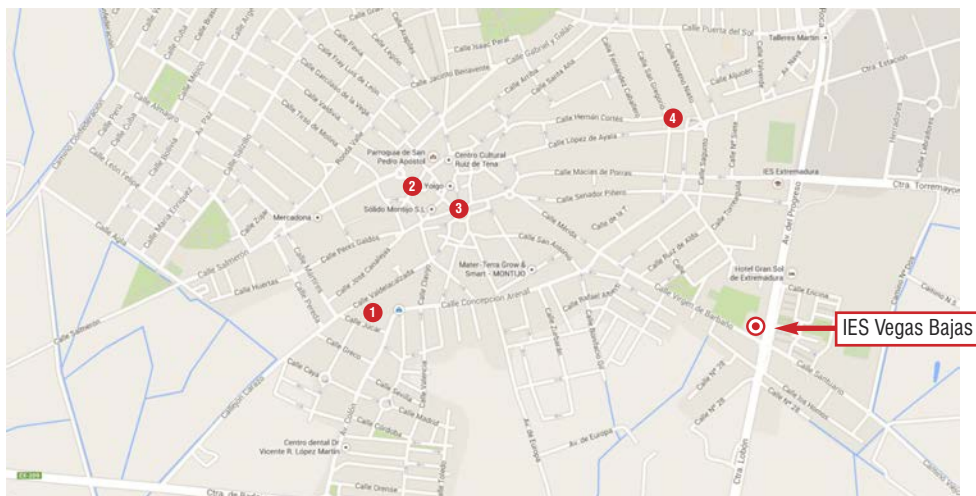
- Los profesores que aparecen en la primera acta que se conserva son:

José Cutanda, Adela Rodríguez, Manuel Sánchez, Trinidad Sánchez y M<sup>a</sup> Nieves Arrobas.

- El primer conserje fue Félix Cuesta.

- El primer alumno que se matriculó fue Francisco Martínez Almarcha, de Valdelacalzada, siendo el primer alumno de Montijo Manuel Alvarado Romano.

¿Dónde comer?



**1 Restaurante «El Fogón»**  
Calle Concepción Arenal, 65  
38° 54.347', -6° 37.120'



**2 Bar el Hoyo**  
Plaza de Jesús, 1  
38.907966, -6.618178



**3 Cafetería Chicago (Dominó)**  
Plaza de España, 3  
38.908372, -6.616691

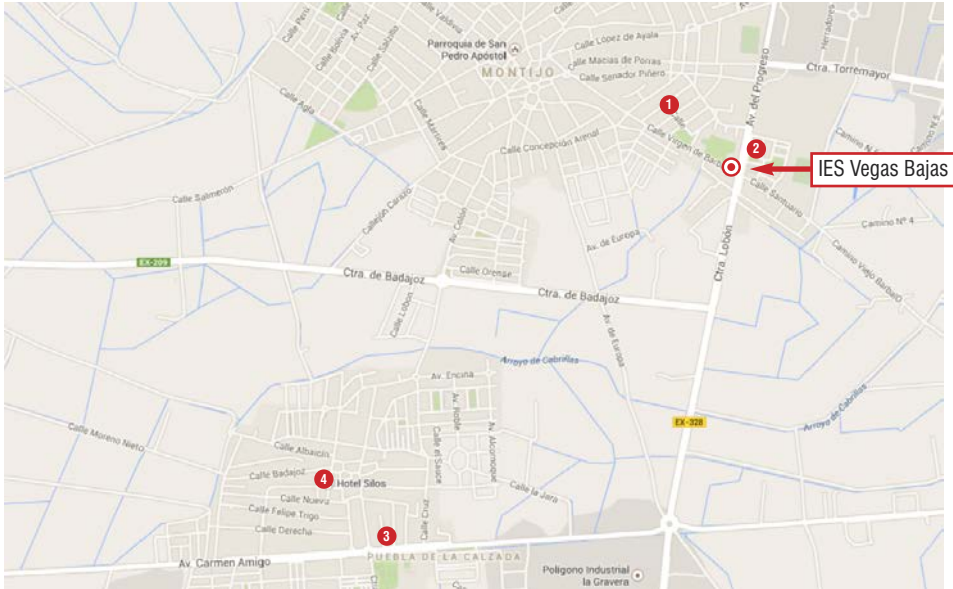


**4 Restaurante Eusebio**  
Calle San Gregorio, 12  
38° 54.639', -6° 36.601'





¿Dónde alojarse?



**1 Hostal La Isla de Montijo**

Calle de Carlos I, 1.  
38.90885, -6.6095



**2 Hotel Gran Sol de Extremadura**

Avda. del Progreso, 20 (Montijo)  
38.906813, -6.606430



**3 Hostal Gran Sol Vegas Bajas**

C/ Calzada Romana, 17 (Puebla de la Calzada)  
38.8917166667, -6.6219833333

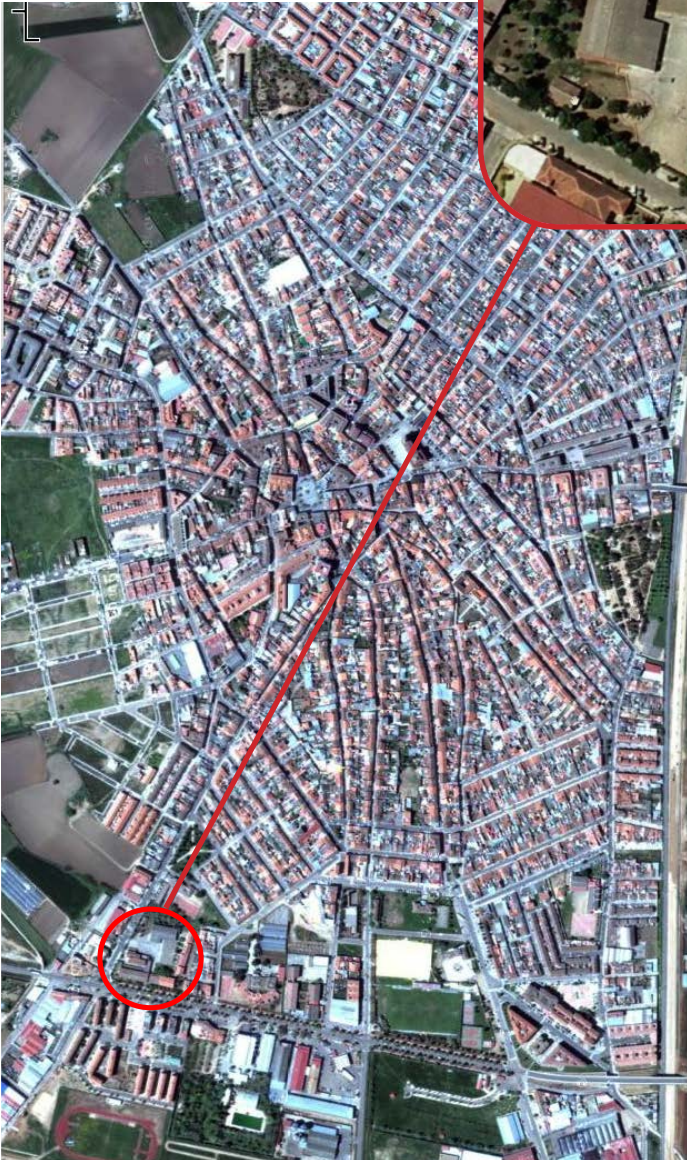


**4 Hotel Silos**

C/ Silos, 8 (Puebla de la Calzada)  
38.8939833333, -6.6260166667



¿Dónde estamos?



**PONENCIA 1**

Hora de inicio:

Título:

Centro o localidad de origen de los ponentes:

Anotaciones y/o dibujos:

Vertical line for notes and drawings.

¿Qué le preguntarías tú al ponente? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Te has atrevido realmente a plantear esta pregunta?

**PONENCIA 2**

Hora de inicio:

Título:

Centro o localidad de origen de los ponentes:

Anotaciones y/o dibujos:

Vertical line for notes and drawings.

¿Qué le preguntarías tú al ponente? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Te has atrevido realmente a plantear esta pregunta?

**PONENCIA 3**

Hora de inicio:

Título:

Centro o localidad de origen de los ponentes:

Anotaciones y/o dibujos:

Empty box for notes and drawings.

¿Qué le preguntarías tú al ponente? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Te has atrevido realmente a plantear esta pregunta?

**PONENCIA 4**

Hora de inicio:

Título:

Centro o localidad de origen de los ponentes:

Anotaciones y/o dibujos:

Vertical line for notes and drawings.

¿Qué le preguntarías tú al ponente? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Te has atrevido realmente a plantear esta pregunta?



**PONENCIA 5**

Hora de inicio:

Título:

Centro o localidad de origen de los ponentes:

Anotaciones y/o dibujos:

Vertical line for notes and drawings.

¿Qué le preguntarías tú al ponente? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Te has atrevido realmente a plantear esta pregunta?

## **ACTO INSTITUCIONAL**

¿Qué personas componen la mesa?

Anota aquellas frases que se hayan dicho y que más te han llamado la atención

Añade algún comentario a lo que has escuchado

**CONFERENCIA 1 (inaugural)**

Hora de inicio:

Título:

Conferenciante:

Señala algún aspecto de la biografía o trabajo del conferenciante:

Anotaciones:



**PONENCIA 6**

Hora de inicio:

Título:

Centro o localidad de origen de los ponentes:

Anotaciones y/o dibujos:

Vertical line for notes and drawings.

¿Qué le preguntarías tú al ponente? \_\_\_\_\_

Two horizontal lines for writing the question.

¿Te has atrevido realmente a plantear esta pregunta?

**PONENCIA 7**

Hora de inicio:

Título:

Centro o localidad de origen de los ponentes:

Anotaciones y/o dibujos:

Vertical line for notes and drawings.

¿Qué le preguntarías tú al ponente? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Te has atrevido realmente a plantear esta pregunta?

**PONENCIA 8**

Hora de inicio:

Título:

Centro o localidad de origen de los ponentes:

Anotaciones y/o dibujos:

Vertical line for notes and drawings.

¿Qué le preguntarías tú al ponente? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Te has atrevido realmente a plantear esta pregunta?



**PONENCIA 9**

Hora de inicio:

Título:

Centro o localidad de origen de los ponentes:

Anotaciones y/o dibujos:

Empty vertical box for notes and drawings.

¿Qué le preguntarías tú al ponente? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Te has atrevido realmente a plantear esta pregunta?

**VALORACIÓN DE LAS PONENCIAS DE HOY**

<b>Nº de orden</b>	<b>Valorar de 1 a 10 los siguientes aspectos</b>			
	<b>Interés del tema</b>	<b>Rigor científico del trabajo</b>	<b>Calidad de la presentación</b>	<b>Defensa en el debate</b>
<b>1</b>				
<b>2</b>				
<b>3</b>				
<b>4</b>				
<b>5</b>				
<b>6</b>				
<b>7</b>				
<b>8</b>				
<b>9</b>				

## PANELES CIENTÍFICOS

*El tiempo dedicado a la defensa y debate de los paneles científicos puede resultar muy fructífero y hay que organizarse bien. Debéis repartiros el tiempo: mientras unos defienden el panel propio, otros deben visitar el resto de trabajos, para luego intercambiar las tareas. Fijad horas concretas para los relevos.*

*Si eres el único componente del grupo, dedica la mitad del tiempo a defender tu panel y la otra mitad a visitar los demás.*

***Defensa del panel propio:*** *Un científico quiere que su trabajo sea conocido por el resto de la comunidad científica. Debéis procurar que los visitantes se detengan en vuestro panel y que sientan curiosidad e interés por él. En este cuaderno existe una hoja para que anotes algunos aspectos de las visitas que recibas.*

***Visita al resto de paneles:*** *No es fácil enfrentarse a un número elevado de trabajos científicos tan variados. Lo mejor es iniciar un recorrido general, deteniéndote en los trabajos cuya temática más te interese. En este cuaderno se os plantea la visita como un juego con tres finalidades:*

***1.-*** *Encontrar el trabajo que más se parezca, por su temática o planteamiento, al vuestro (no valen los de vuestro centro). Debéis charlar con sus autores, para que os expliquen cómo lo han realizado y cuáles han sido sus dificultades y sus logros.*

***2.-*** *Señalar otros cuatro trabajos que te hayan interesado, aunque sean de temáticas muy diferentes, y con cuyos autores hayas hablado (tampoco sirven los de vuestro centro).*

***3.-*** *Finalmente, entre todos los trabajos de otros centros, debes señalar los tres que te parezcan más interesantes, los tres que creas mejor defendidos y los tres que te resulten más vistosos.*

## PANELES CIENTÍFICOS

### **Mientras tú has estado defendiendo vuestro trabajo:**

1.- ¿Qué grupos de estudiantes, no pertenecientes a tu instituto, te han preguntado algo directamente? Indica el número que figura en sus tarjetas:

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

2.- Anota dos de las preguntas o indicaciones que te hayan realizado referentes a vuestro trabajo:

a) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3.- Cuántos profesores (de otros centros) se han interesado por vuestro panel científico:

(aproximadamente)

4.- Anota algún comentario o sugerencia efectuado por profesores:

5.- ¿Crees que ha gustado, o ha parecido interesante, vuestro póster? ¿Por qué crees que ha sido así?

**Visita a otros paneles:**

A) Debes encontrar el trabajo, *de compañeros de otro centro*, que más **se parezca** al vuestro por la temática que aborda (si dudas entre varios, elige sólo uno):

**PÓSTER n°**



Instituto: \_\_\_\_\_

Localidad: \_\_\_\_\_

Título: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1.- ¿En qué se parece a vuestro trabajo?

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2.- ¿En qué se diferencia principalmente?

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

3.- ¿Qué es lo que más te llama la atención de su planteamiento?

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

4.- ¿Te parece más o menos interesante que el vuestro? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**B)** También debes visitar y hablar con los autores de otros **cuatro trabajos** que te parezcan especialmente interesantes y que no sean de tu centro. Indica su número en el cuadrado:

**1.- Título:**

Centro: \_\_\_\_\_.

Localidad: \_\_\_\_\_.

*Indica el principal interés que, a tu juicio, tiene este estudio:*

*¿Cómo han defendido sus autores el trabajo?*

- D Han sido amables y lo han explicado muy bien
- D Lo han explicado regular
- D Han sido desatentos y no han explicado gran cosa
- D No estaban defendiendo su trabajo

---

**2.- Título:**

Centro: \_\_\_\_\_.

Localidad: \_\_\_\_\_.

*Indica el principal interés que, a tu juicio, tiene este estudio:*

*¿Cómo han defendido sus autores el trabajo?*

- D Han sido amables y lo han explicado muy bien
- D Lo han explicado regular
- D Han sido desatentos y no han explicado gran cosa
- D No estaban defendiendo su trabajo



**3.- Título:**

Centro: \_\_\_\_\_.

Localidad: \_\_\_\_\_.

*Indica el principal interés que, a tu juicio, tiene este estudio:*

*¿Cómo han defendido sus autores el trabajo?*

- D Han sido amables y lo han explicado muy bien
- D Lo han explicado regular
- D Han sido desatentos y no han explicado gran cosa
- D No estaban defendiendo su trabajo

**4.- Título:**

Centro: \_\_\_\_\_.

Localidad: \_\_\_\_\_.

*Indica el principal interés que, a tu juicio, tiene este estudio:*

*¿Cómo han defendido sus autores el trabajo?*

- D Han sido amables y lo han explicado muy bien
- D Lo han explicado regular
- D Han sido desatentos y no han explicado gran cosa
- D No estaban defendiendo su trabajo

**C) Conjunto de la exposición de pósteres o paneles**

Debes pasar frente a todos los trabajos y fijarte especialmente en los trabajos presentados por otros centros, porque los de tu centro ya debes conocerlos bastante bien. De los trabajos presentados por otros centros:

**a) Indica los dos trabajos que te parezcan más interesantes por la temática que abordan o por la forma de afrontarla.**

*(Anota su número en los cuadrados)*

1.- Título: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Centro: \_\_\_\_\_

Localidad: \_\_\_\_\_

2.- Título: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Centro: \_\_\_\_\_

Localidad: \_\_\_\_\_

**b) Señala dos trabajos cuyos autores destaquen, a tu manera de ver, por la buena defensa y correctas explicaciones.**

1.- Título: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Centro: \_\_\_\_\_

Localidad: \_\_\_\_\_

2.- Título: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Centro: \_\_\_\_\_

Localidad: \_\_\_\_\_

c) Destaca los paneles que te han parecido **más bonitos o atractivos**?

1.- Título: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Centro: \_\_\_\_\_

Localidad: \_\_\_\_\_

Destaca por: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2.- Título: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Centro: \_\_\_\_\_

Localidad: \_\_\_\_\_

Destaca por: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3.- Título: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Centro: \_\_\_\_\_

Localidad: \_\_\_\_\_

Destaca por: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Los trabajos que se han presentado a esta reunión se pueden agrupar en unas pocas temáticas**

¿Qué temática te ha interesado más? ¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué temática te ha interesado menos? ¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué otros temas te hubiera gustado encontrar? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Sugerencias para futuras exposiciones de paneles: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**PARA TERMINAR**

Marca lo interesante que te han resultado los siguientes aspectos de la Reunión Científica:

Poco Regular Mucho

D	D	D	La conferencia inaugural
D	D	D	El conjunto de las ponencias
D	D	D	La visita a los pósteres o paneles
D	D	D	La convivencia con compañeros de otros lugares
D	D	D	El mero hecho de participar
D	D	D	El dar a conocer mi trabajo
D	D	D	Viajar a otros lugares
D	D	D	_____

**¡OJO!**

***Si mañana no vas a participar no olvides completar y entregar este cuaderno***

**SEGUNDA JORNADA****Visita a centros de investigación**

¿Qué centro de investigación has visitado?

¿Quién, o quiénes, os lo ha enseñado y explicado?

Si durante la visita has hecho una o más preguntas escríbelas aquí:

Señala dos aspectos que hayan llamado tu atención durante la visita:

1	
2	

¿Te gustaría trabajar en el futuro en un centro como este? ¿Por qué?

**PONENCIA 10**

Hora de inicio:

Título:

Centro o localidad de origen de los ponentes:

Anotaciones y/o dibujos:

Vertical line for notes and drawings.

¿Qué le preguntarías tú al ponente? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Te has atrevido realmente a plantear esta pregunta?



**PONENCIA 11**

Hora de inicio:

Título:

Centro o localidad de origen de los ponentes:

Anotaciones y/o dibujos:



¿Qué le preguntarías tú al ponente? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Te has atrevido realmente a plantear esta pregunta?

**PONENCIA 12**

Hora de inicio:

Título:

Centro o localidad de origen de los ponentes:

Anotaciones y/o dibujos:

Vertical line for notes and drawings.

¿Qué le preguntarías tú al ponente? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Te has atrevido realmente a plantear esta pregunta?

**PONENCIA 13**

Hora de inicio:

Título:

Centro o localidad de origen de los ponentes:

Anotaciones y/o dibujos:

Empty vertical box for notes and drawings.

¿Qué le preguntarías tú al ponente? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Te has atrevido realmente a plantear esta pregunta?

**CONFERENCIA 2 (clausura)**

Hora de inicio:

Título:

Conferenciante:

Señala algún aspecto de la biografía o trabajo del conferenciante:

Anotaciones:

|

**VALORACIÓN DE LAS PONENCIAS DE HOY**

<b>Nº de orden</b>	<b>Valorar de 1 a 10 los siguientes aspectos</b>			
	<b>Interés del tema</b>	<b>Rigor científico del trabajo</b>	<b>Calidad de la presentación</b>	<b>Defensa en el debate</b>
<b>10</b>				
<b>11</b>				
<b>12</b>				
<b>13</b>				

**ANOTACIONES**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

***ANOTACIONES***

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ORGANIZAN



## COLABORAN

